

CURSO DE DIBUJO. 2019-2020. 1º curso.

Iniciación. Para los alumnos que comienzan partiendo de cero. Recorrido por las técnicas clásicas del dibujo.

Charles Bargue diseñó el *Cours de Dessin*, publicado entre 1866 y 1871 en colaboración con Jean-Léon Gérôme. Es uno de los cursos de dibujo clásicos más influyente y consta de 197 litografías impresas en hojas individuales que describen un proceso de aprendizaje que se inicia con el estudio de los dibujos de los grandes maestros, prosigue con la copia de moldes de yeso, y concluye con el dibujo de la figura humana del natural.

En esta parte de la asignatura de Dibujo y Pintura de Naturalezas Muertas, los alumnos que ya han superado todos los ejercicios de Dibujo de láminas Bargue, continúan sus estudios elaborando copias de yesos de la estatuaria clásica y del Renacimiento incluidas en este *Cours de Dessin*.

La superficie blanca de los yesos permite que el alumno estudie y traduzca las formas sin tener que preocuparse (de momento) por la complejidad de valores y texturas. Mediante este ejercicio el ojo se entrena de forma intensiva para ver y traducir la naturaleza con exactitud, así como para asimilar un profundo conocimiento de la mecánica de la luz y los bordes/contornos.

Los yesos se agrupan por niveles, y el aprendizaje está secuenciado de manera que el alumno va adquiriendo conocimientos cada vez más complejos a medida que va superando los ejercicios.

Mediante la copia de yesos se trabajan los conceptos de trazo y perfil, proporción, gesto, línea de sombra (*shadowline*) y el modo de crear una ilusión tridimensional de la forma.

PROGRAMACIÓN ANUAL

1.CONTENIDOS:

Conceptos:

- La educación de la mirada del dibujante. Aprender a ver.
- El encajado. Proporcionar y medir.
- El claroscuro. El Volumen . Aplicación de las luces y las sombras
- La línea como forma de expresión
- Trazos, manchas, entonado y difuminado.
- La perspectiva lineal y aérea.
- el color, teoría del color.

Temas:

a trabajar en este orden

- El Bodegón.
- Anatomía artística. El retrato
- El paisaje . Natural y urbano,

Historia de Arte: Apuntes

- **La grandeza del Renacimiento: Bramante y Leonardo Da Vinci; Miguel Ángel, Giorgione y Rafael**
- **El Tenebrismo: Caravaggio**
- **El Barroco. Velázquez.**

- **Impresionismo y Costumbrismo: Monet y Sorolla**
- **Romanticismo: Turner**

2-METODOLOGÍA:

- la clases de teoría se dan a través de apuntes on line y ejercicios complementarios.
- Cada técnica va acompañada de la teoría y el ejemplo de un maestro, sus cuadros y técnica.
- La lecciones son desarrolladas en el aula dela Escuela de BBAA de Coria y en las calles y edificios de la ciudad antigua.
- La explicación de la técnica se realiza inmediatamente y a la vez que se practica.
- La explicaciones individuales son el método mas eficaz de hacer un seguimiento del aprendizaje , adaptando el tiempo a cada alumno y su modo de trabajo y experiencia previa.

Se empieza con carboncillo y con el **encaje**, continuando con **la forma, perspectiva, sombras** propias y reflejadas, **composición**,.. se continua con técnicas secas de **color**, Terminamos con el dibujo al natural, hasta llegar a las técnicas acuosas: el dibujo con **plumillas, aguadas, acuarela, etc.**

3-TEMPORALIZACIÓN Y ACTIVIDADES: Técnicas y ejercicios:

OCTUBRE , NOVIEMBRE Y DICIEMBRE y ENERO

Apuntes de encaje, boceto...anatomía y del arte del Renacimiento.

1 CARBONCILLO

En pequeño formato: Pie y Mano

En formato mediano:Torso femenino, Torso masculino, Estatua del caballo y Cabeza

Esclavo o Venus de gran tamaño

2 SANGUINA

Copia de sanguinas de autores clásicos.Cabeza de Leonardo. Adán de Miguel Ángel...

Al natural:

cabeza masculina y cabeza femenina y mano o pie.

3 TIZAS, CRETAS Y SANGUINA BLANCA SOBRE NEGRO

Torso femenino con tela

bodegón de flores

FEBRERO Y MARZO y ABRIL

Apuntes de Anatomía de la cabeza y el retrato.

4 LÁPIZ DE GRAFITO : copia de 2 dibujos clásicos de lápiz y retrato de una foto de perfil.

5 PLUMILLA Y AGUADA:tinta china, nogalina y plumilla.

Copia de 3 plumillas. De paisaje natural y urbano.

Copia de 3 aguadas. De figuras.

6 PASTELES DE COLORES, LÁPIZ DE COLOR.Introducción al color. Apuntes de la teoría del

color.

- Bodegón de Zurbarán. Cacharros.
- Bodegón de frutas .El Labrador.
- Bodegón de flores de Fantin Latour

- MAYO El Paisaje. Urbano.

7 ACUARELA Y TÉMPERA. Copia de una lámina y apuntes del natural en la ciudad.

Generalidades:

El alumnado asiste al Taller en sesiones de dos horas, los lunes y miércoles de 19,00 a 21,00